

LES 7 TROMPETTES – 1ère partie -

par Aaron Greenwood - février 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=vCBdKmf9E&list=PLvfRwKvdauCCZqDZ0sXQTDw0JG5etvaOD>

Table des Matières

Prière	2
Introduction..	2
La voix de Christ	2
La voix du serpent	3
La statue et les Bêtes.....	4
Les trompettes	4
La 1ère loi du dimanche	5
La 1ère trompette	5
Application spirituelle de la 1ère trompette	6
La 2ème trompette	7
Application spirituelle de la 2ème trompette	8
La 3ème trompette	9
Application spirituelle de la 3ème trompette	9
La 4ème trompette	10
Application spirituelle de la 4ème trompette	11
Résumé.....	11
Prière.....	12

les textes bibliques sont directement traduits de la version King James anglaise

Prière

Notre tendre Père céleste. Seigneur, nous Te remercions pour le privilège de venir ici. Nous Te demandons ton Saint-Esprit, afin qu'Il puisse descendre sur chacun d'entre nous ici. Nous savons que lorsque 2 ou 3 sont réunis, Tu nous as promis d'être au milieu d'eux, si nous venons en accord selon Ta parole. Tandis que le soleil descend, nous prions afin que Ton Saint-Esprit descende aussi. Nous prions afin que Tu sois avec nos cœurs et nos esprits, afin que la parole de Ta sainte Écriture soit présentée clairement, et délivrée avec Ta puissance sainte. Permetts-nous de voir le temps dans lequel nous vivons et l'urgence d'avoir nos vies en règle, afin que nous puissions être une lumière parmi ceux qui nous entourent, et être un outil efficace entre Tes mains. S'il Te plaît, bénis chacun de nous ici présent. Nous sommes devant Ton peuple pour présenter Ta parole. Veuille nous pardonner nos faiblesses humaines, afin que nous ne puissions pas être une pierre d'achoppement envers Ton peuple. Merci pour le privilège de Te prier, et pour répondre à cette prière, selon Ta parole. Au nom de Jésus nous avons prié. Amen.

Introduction

Apocalypse 1:1 « La Révélation de Jésus-Christ, que Dieu lui a donnée pour montrer à ses serviteurs les choses qui doivent arriver bientôt ; et il l'a envoyée et signifiée par son ange à son serviteur Jean. » C'est la Révélation de notre Sauveur et Seigneur Jésus-Christ, et elle est écrite pour ceux qui gardent les paroles de ce livre. C'est Jean le révélateur qui rend témoignage de Jésus-Christ. Et c'est une bénédiction pour ceux qui lisent ce livre et qui gardent les choses qui y sont écrites, et aussi une bénédiction pour ceux qui entendent la prophétie. Donc ici nous voyons 3 choses : il nous faut lire, entendre et garder, afin d'obtenir la bénédiction contenue dans ce livre. Comment devons-nous entendre la parole de Dieu ? Et lire et garder Ses paroles ? On sait que la foi vient de ce que l'on entend, et ce que l'on entend vient de la Parole de Dieu. Et je mets l'accent sur le fait d'entendre.

La voix de Christ

Si nous allons aux versets 10 et 11, nous voyons que Jean le révélateur entend quelque chose : « J'étais en Esprit au jour du Seigneur, et j'entendis derrière moi une voix forte, comme celle d'une trompette, disant : Je suis l'Alpha et l'Oméga, le premier et le dernier. Ce que tu vois, écris-le dans un livre, et envoie-le aux sept Églises qui sont en Asie, à Éphèse, à Smyrne, à Pergame, à Thyatire, à Sardes, à Philadelphie et à Laodicée. » Qui nous parle ici ? C'est l'Alpha et l'Oméga, le 1^{er} et le dernier, Jésus-Christ, la Parole de Dieu. Mais à quoi ressemble cette voix pour Jean ? C'est comme une trompette. Et quand Jean l'a entendue, qu'a-t-il fait ? Verset 12 : « Et je me suis retourné pour voir la voix qui parlait avec moi. Et m'étant retourné, je vis sept chandeliers d'or. » Donc qu'a fait Jean ? Il s'est retourné, il a répondu, il a agi en fonction de la voix, à cette voix qui résonnait comme une trompette. Jésus-Christ a une voix qui nous appelle. Allons dans Apo 3:19-20 : « Tous ceux que j'aime, je les reprends et les châtie ; sois donc zélé et repens-toi. Voici, je me tiens à la porte, et je frappe ; si quelqu'un entend ma voix et ouvre la porte, j'entrerai chez lui, je souperai avec lui, et lui avec moi. »

Quand vous parcourrez la Bible, vous voyez que Jésus-Christ frappe à la porte, à la porte de notre cœur. Il nous faut entendre sa voix, qui est comme celle d'une trompette. Mais

nous voulons être des collaborateurs de Christ. Il ne faut pas simplement entendre sa voix, mais il nous faut ouvrir la porte, il nous faut être ceux qui entendent et ceux qui pratiquent la parole. Le fait de faire est une action, c'est ouvrir la porte. Comme Jean l'a fait, quand il a entendu la voix de la trompette, il s'est retourné afin de voir cette voix. Pourquoi je mets l'accent autant sur cette voix ? Et sur cette action qui accompagne la voix ? Parce qu'il y a une autre voix. Et qui est derrière celle-ci ?

La voix du serpent

Allons dans [Genèse 3](#), car nous cherchons qui est derrière cette voix, et quelle est cette voix. Lisons les [versets 1 à 5](#) : « Or le serpent était plus rusé qu'aucun des animaux des champs que l'Éternel Dieu avait faits. Il dit à la femme : Oui, Dieu a-t-il dit : Vous ne mangerez pas de tous les arbres du jardin ? Et la femme dit au serpent : Nous pouvons manger du fruit des arbres du jardin : Mais du fruit de l'arbre qui est au milieu du jardin, Dieu a dit : Vous n'en mangerez pas et vous n'y toucherez pas, de peur que vous ne mouriez. Et le serpent dit à la femme : Vous ne mourrez point : Car Dieu sait que le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront, et que vous serez comme des dieux, connaissant le bien et le mal. »

Comment la Bible nomme-t-elle le serpent ? C'était la bête la plus sournoise du jardin. Je souligne l'adjectif sournois, et le mot bête, car Eve écoutait 2 voix. La voix comme celle d'une trompette, Jésus-Christ, et la voix de Satan qui agissait au travers du serpent. Nous savons que Satan n'est pas venu semblable à un ange, il est venu par un intermédiaire, qui était le serpent. Et le serpent était une bête. Si nous prenons cet événement historique, car Dieu déclare la fin aujourd'hui en nous ramenant vers le commencement des choses, donc nous prenons le commencement, l'histoire d'Adam et Eve, et nous la ramenons à aujourd'hui. Satan continue-t-il d'agir aujourd'hui ? A-t-il encore une voix ? Christ continue-t-il d'agir maintenant ? A-t-il une voix ? La réponse est oui. Qui est le serpent dans l'histoire prophétique ? Et qui est le serpent dans la vérité présente ?

Allons dans [Apo 12:6, 13-14](#). [Verset 6](#) : « La femme s'enfuit dans le désert, où Dieu lui a préparé une place, afin qu'elle y soit nourrie pendant mille deux cent soixante jours. » Dans la prophétie biblique, une femme correspond à une Église. En tant qu'Adventistes nous devrions savoir que les 1260 jours sont une période de temps qui correspond au temps de règne de la Papauté, pendant qu'elle persécutait l'Église, la femme. Et cela a été certifié par un langage symbolique trouvé dans les [versets 13 et 14](#). J'aimerais que vous voyiez qui est la Papauté, ce qui l'identifie : « Et à la femme furent données les deux ailes d'un grand aigle, afin qu'elle s'envolât au désert, dans son lieu, où elle est nourrie pour un temps, des temps, et la moitié d'un temps, loin de la face du serpent. Et le serpent lança de sa bouche de l'eau comme un fleuve après la femme, afin de l'emporter par le fleuve. » Donc ce serpent, la Papauté persécuta l'Église de Dieu, la femme, durant 1260 ans, de 538 à 1798. Nous avons la carte de 1843 et celle de 1850, qui représentent les fondements et les piliers de l'Église Adventiste du 7ème Jour. Ces prophéties sont nos fondements et nos piliers. Et sur ces cartes nous pouvons voir aussi les trompettes. Ce que j'aimerais vous montrer en identifiant le serpent, c'est que Satan utilise toujours un intermédiaire. Dieu parle à travers ses prophètes, qu'il utilise sur la terre. Mais Satan imite aussi le Christ, en parlant au travers de ses faux prophètes, qui enseignent donc des fausses doctrines.

La statue et les Bêtes

Dans [Daniel ch. 2](#), il nous faut avoir en mémoire que le roi Nébuchadnetsar a eu un rêve, une grande statue : la tête d'or : Babylone ; la poitrine d'argent : le royaume médo-perse ; une partie en airain : la Grèce ; et les jambes sont en fer, et représentent ce grand royaume qu'est la Rome païenne. Ensuite nous avons les pieds, un mélange de fer et d'argile, qui représentent le mélange du fer, Rome, et l'argile, une Église pervertie, qui représente la Papauté. Ce sont les intermédiaires par lesquels Satan a agi. Maintenant dites-moi, quand Nébuchadnetsar arrive aux pieds, que se passe-t-il dans la statue ? A la fin de son rêve, quelque chose se produit pour cette grande statue, il y a une pierre qui s'est détachée sans le secours d'aucune main, et elle a heurté les pieds, et toute la statue a été brisée. Et cela identifie la grande controverse, qui arrivera à sa fin, entre Christ et Ses anges, et Satan et ses anges déchus. Satan agit à travers des intermédiaires, les grands royaumes de cette terre, qui polluent l'esprit du peuple de Dieu, parce que Son peuple se mélange avec eux sur toute la terre.

La raison pour laquelle je mentionne tout cela avant d'arriver aux trompettes, c'est pour identifier Rome comme étant l'intermédiaire principal. Par rapport à tous les royaumes de la statue : Babylone, le royaume médo-perse et la Grèce, c'est Rome qui sera heurtée. C'est Rome qui établit cette vision. Christ est venu et a été crucifié durant le règne de Rome qui représente le royaume le plus exalté de Satan. Le principe de Satan se révèle, afin que l'univers entier puisse constater quels sont ses principes. Dieu a permis que cela se réalise, afin que nous puissions voir la différence entre la vérité et l'erreur. Les trompettes sont un jugement direct sur Rome. Et dans [Daniel 7](#) nous voyons une répétition et un élargissement de cette prophétie, la statue de Nébuchadnetsar, et nous voyons Daniel avoir un rêve. Il a vu une bête semblable à un lion, qui représente Babylone, puis une bête semblable à un ours, qui représente le royaume médo-perse, puis une bête comme un léopard avec 4 têtes, qui est la Grèce, ensuite il arrive à la 4ème bête. Nous allons lire le texte dans [Daniel 7:7-9](#) : « [Après cela, j'eus des visions nocturnes, et je vis une quatrième bête, terrible et extrêmement forte ; elle avait de grandes dents de fer, elle dévorait et déchirait, et elle foulait le reste avec ses pieds ; elle était différente de toutes les bêtes qui avaient été avant elle, et elle avait dix cornes. J'ai considéré les cornes, et, voici, il est monté parmi elles une autre petite corne, devant laquelle il y avait trois des premières cornes arrachées par les racines : et, voici, dans cette corne étaient des yeux comme les yeux d'un homme, et une bouche parlant de grandes choses. Je regardai jusqu'à ce que les trônes fussent renversés, et que l'Ancien des jours fût assis. Son vêtement était blanc comme la neige, et les cheveux de sa tête étaient comme de la laine pure ; son trône était comme une flamme ardente, et ses roues comme un feu ardent. » Cette bête épouvantable et terrible est Rome. La même bête que Jean a vue, dans \[Apocalypse 13\]\(#\) et \[Apocalypse 12\]\(#\), le grand dragon qui est Rome, la Rome païenne.](#)

Les trompettes

Ce que j'aimerais que vous voyiez ici, c'est que ce royaume se divise en 10 parties, représentées par les 10 cornes. Chacun d'entre-nous peut-il voir cela ? Selon les versets que nous venons de lire, nous savons que la Rome païenne s'est divisée en 10 parties, et ma question est la suivante : qu'est-ce qui a causé la chute de la Rome païenne ?

Allons dans Apo 8:2 : « Et j'ai vu en vision ; et c'est arrivé quand j'étais à Suse, dans le palais, qui est dans la province d'Élam ; et j'ai vu en vision, et j'étais près du fleuve d'Ulai. » Verset 6 : « Il s'approcha du bélier à deux cornes, que j'avais vu debout devant le fleuve, et se précipita vers lui dans la fureur de sa puissance. » Ce que je vais démontrer, c'est que ces anges qui tiennent 7 trompettes, se préparent à sonner sur Rome, pas seulement sur la Rome païenne, mais sur les 3 phases de Rome, qui sont : la Rome païenne ; la Rome papale, qui est la Papauté ; et la Papauté ressuscitée : la Rome moderne ; trois étapes de Rome. Les 7 trompettes sont des jugements directs sur les 3 phases de Rome. Les trompettes sont aussi divisées. Nous avons les 4 premières qui sonnent contre la Rome païenne, et les 3 dernières contre la Papauté, et la Papauté ressuscitée. Maintenant lorsque Christ fut crucifié, et nous savons que c'était sous l'empire romain, et quand il fut ressuscité, et que le jour de la Pentecôte eut lieu, beaucoup de personnes dans le royaume de Rome, les Juifs, sont devenus chrétiens, la foi chrétienne a commencé à grandir dans l'empire romain, jusqu'au point où Constantin, le dirigeant de Rome, l'empereur de ce temps-là, dans les années 300, a changé sa foi du paganisme au christianisme. Mais elle était fautive, il l'a fait pour une raison politique, et aussi pour plein d'autres raisons d'un point de vue spirituel.

La 1ère loi du dimanche

Ce que j'essaie de vous montrer ici c'est qu'en 321, Constantin a promulgué une loi du dimanche à Rome, et tous ceux qui étaient autour de lui sous la juridiction de Rome, devaient reconnaître le dimanche comme un jour d'adoration pour le Seigneur. Et cela est une abomination aux yeux de Dieu. Car nous le savons le vrai Sabbat est le samedi, donc ici nous voyons une abomination nationale, une apostasie nationale. Et une apostasie nationale conduit à une ruine nationale. Au même moment l'empire romain païen fut attaqué par plusieurs nations qui l'entouraient. A cause de cela, l'empereur Constantin a divisé le royaume. Et cela s'est produit en l'an 330. Il a donc déplacé le siège de la Rome païenne de Rome, qui est à l'Ouest, à Constantinople, qui est à l'Est ; nous avons maintenant 2 divisions dans la Rome païenne, à partir de l'an 330, 2 sièges. Alors que se passe-t-il ? C'est donc à cause de la loi du dimanche, parce que Rome représente le serpent qui est Satan, que Dieu a envoyé un jugement contre ce royaume, et ce jugement est représenté par les trompettes. Chaque trompette tombe sur une division différente de Rome. Nous allons maintenant parcourir les 4 premières trompettes, et identifier ce qui se passe selon le langage. Nous allons regarder les événements historiques, mais aussi l'application spirituelle dans le langage.

La 1ère trompette

La 1ère trompette est dans Apo 8:7 : « Le premier ange sonna de la trompette. Il s'ensuivit de la grêle et du feu mêlés de sang, qui furent jetés sur la terre ; le tiers des arbres fut brûlé, et toute herbe verte fut consumée. » Elle représente l'une des tribus barbares contre Rome. La 1ère tribu était les Goths. Vous avez les Ostrogoths et les Wisigoths, qui sont deux divisions de la tribu des Goths. Leur chef était Alaric. La 1ère trompette a heurté la Rome occidentale, en 395.

Regardons le langage utilisé pour la 1ère trompette. Comment savons-nous qu'il s'agit des Goths, selon le langage utilisé ? Ce que je vais vous dire ne vient pas de moi-même, cela

a été établi par nos pionniers, c'est un fondement de la vérité de l'Église Adventiste du 7ème Jour. On a parlé des trompettes dans plusieurs applications. Certains les placent dans le futur, d'autres dans l'histoire, et cela ne colle pas. Cela ne détruit pas seulement la structure des trompettes, mais cela détruit tout le livre de l'Apocalypse. Cela déplace les fondements sur lesquels nous devons nous tenir en tant qu'Église Adventiste du 7ème Jour. Si nous voulons comprendre où nous nous dirigeons, il nous faut comprendre notre passé. Les grands-pères de l'Église Adventiste du 7ème Jour croyaient que les trompettes étaient des événements historiques : les tribus barbares ainsi que l'Islam qui attaquaient Rome. Certains auront des problèmes avec moi, parce que je prononce le mot Islam. Beaucoup d'appellations ont été utilisées au cours de l'histoire : la religion de Mohamed, les Arabes, plusieurs ont été utilisées pour qualifier ceux qui suivent la religion de Mohamed. C'est mon désir, avec celui du Saint-Esprit que durant tout le week-end nous présentions les 7 trompettes de la façon dont nos pionniers adventistes croyaient.

Dans la 1ère trompette nous voyons de la grêle et du feu mêlés de sang. La grêle c'est froid et le feu c'est chaud. La grêle qui tombe du ciel représente une zone géographique d'où venaient les Goths, ils attaquaient Rome en venant du nord, de la région la plus froide du nord, mais leur destruction était comme des flammes de feu, la grêle et le feu mêlés de sang, qui représentent les destructions. Et ils furent jetés sur la terre, et le tiers de la terre fut brûlé, et le tiers des arbres fut brûlé, et toute herbe verte fut brûlée. Avant de définir l'herbe, nous allons parler du tiers. Nous avons dit que Rome a été divisée en 2 en 330. Donc il y a 2 parties dans la Rome païenne. Mais quand Constantin est mort, il a laissé le royaume à 3 de ses fils : Constant, Constantin II et Constance. A ce moment-là le royaume de la Rome païenne fut divisé en 3 parties. Donc il y a 2 parties, mais 3 divisions. Donc 2 parties : Orient, Occident ; 2 divisions pour l'Occident, et 1 division pour l'Orient. Chacune de ses divisions avait à sa tête un des fils de Constantin. Lorsque la 1ère trompette est tombée sur le tiers de cette partie, cela représente une des divisions de la Rome païenne. Nous irons dans l'application spirituelle pour donner plus de clarté.

Application spirituelle de la 1ère trompette

Nous allons regarder à la grêle et au feu, car il vous faut vous poser cette question : si Dieu est en train de parler des tribus barbares qui ont saccagé Rome, pourquoi utilise-t-il le langage de la grêle et du feu mêlés de sang ? Allons dans [Exode 9:13, 14](#) : « Le SEIGNEUR dit à Moïse : Lève-toi de bon matin, présente-toi devant Pharaon, et dis-lui : Ainsi parle le SEIGNEUR, le Dieu des Hébreux : Laisse aller mon peuple, afin qu'il me serve. Car je vais en ce moment envoyer toutes mes plaies sur ton cœur, sur tes serviteurs et sur ton peuple, afin que tu saches qu'il n'y a personne comme moi sur toute la terre. » Dieu devait envoyer ses plaies afin que l'on sache qui Il est. Afin qu'ils sachent qu'il n'y a pas d'autres dieux semblables à lui. [Versets 22 à 24](#) : « Le SEIGNEUR dit à Moïse : Étends ta main vers le ciel, afin qu'il y ait de la grêle dans tout le pays d'Égypte, sur les hommes, sur les bêtes, et sur toutes les herbes des champs, dans tout le pays d'Égypte. Moïse étendit sa verge vers le ciel. Le SEIGNEUR envoya le tonnerre et la grêle, et le feu courut sur la terre ; le SEIGNEUR fit pleuvoir la grêle sur le pays d'Égypte. Il y eut de la grêle, et du feu mêlé à la grêle, très éprouvant, tel qu'il n'y en eut point de semblable dans tout le pays d'Égypte depuis qu'il est devenu une nation. » C'est la 7ème plaie qui tombe sur le pays d'Égypte, quand Dieu a délivré Israël de l'esclavage égyptien. Et ces plaies devaient amener la délivrance du peuple d'Israël, et aussi identifier qui était le vrai Dieu. Donc quand nous lisons dans [Apocalypse 8](#) la grêle et le feu mêlés de sang,

le Seigneur nous ramène vers l'Égypte, afin que l'on puisse voir ce qu'il a fait pour son peuple. Quand nous parcourons la Bible, nous lisons toujours que Dieu dit : « Je suis le Dieu d'Abraham, d'Isaac et de Jacob, rappelez-vous comment je vous ai fait sortir du pays d'Égypte », donc les trompettes nous ramènent dans cet endroit.

Un autre témoin, le Psaume 18:3 : « J'invoquerai le SEIGNEUR, qui est digne d'être loué ; ainsi je serai sauvé de mes ennemis. » Dans ce psaume David parle de la libération de ses ennemis. Dans les versets 12 et 13 : « A la clarté qui était devant lui, ses nuages épais passèrent, pierres de grêle et charbons de feu. Le SEIGNEUR tonna dans les cieux, et le Très-Haut fit entendre sa voix : pierres de grêle et charbons ardents. » Nous voyons le même langage que celui de la 1ère trompette : la grêle et le feu. Cela est la puissance de Dieu, c'est sa voix, mais cela ne semble pas être le cas ici, car ce sont les barbares qui ont frappé et conquis Rome.

Revenons dans Apo 12 alors que nous regardons à l'application spirituelle de la grêle et du feu mêlés de sang, par rapport à la partie littérale et spirituelle correspondant au tiers. C'est le premier tiers de la Rome païenne, mais on peut voir une application spirituelle. Apo 12:3, 4 : « Et un autre prodige parut dans le ciel : voici un grand dragon rouge, ayant sept têtes et dix cornes, et sept couronnes sur ses têtes. Sa queue attirait le tiers des étoiles du ciel, et les jetait sur la terre. Le dragon se tenait devant la femme qui allait accoucher, pour dévorer son enfant dès qu'il serait né. » Il y a beaucoup de vérités dans ces 2 versets. Mais ce que j'aimerais que nous voyions, c'est le tiers. Donc le dragon, Satan, a entraîné le tiers des étoiles, qui représentent les anges. Les anges déchus, les démons, qui ont sympathisé avec Satan, et qui travaillent pour lui. Ce tiers représente aussi la Rome païenne, qui a sympathisé également avec Satan et travaille aussi pour lui. Dieu veut que nous voyions que chaque fois que vous voyez Rome, vous voyez le royaume de Satan. Quand vous voyez qu'ils sympathisent avec les démons, vous voyez les méchants travailler pour lui, qu'ils le sachent ou non. Je peux être un méchant, vous pouvez l'être aussi, mais nous savons que tous nous sommes pécheurs, donc à chaque fois nous pouvons travailler pour Satan. C'est la raison pour laquelle Dieu hait le péché. Et il y a beaucoup plus d'applications spirituelles pour ces versets.

La 2ème trompette

Apo 8 :8 et 9, la 2ème trompette : « Le second ange sonna de la trompette. Une grande montagne embrasée par le feu fut jetée dans la mer ; le tiers de la mer devint du sang, le tiers des créatures qui étaient dans la mer et qui avaient vie mourut, et le tiers des navires fut détruit. » Ce langage est identifié comme étant la tribu barbare des Vandales. Leur chef était Genséric. Ils ont attaqué en 428. Mais ils ont aussi attaqué 1/3 de la Rome païenne. Cette grande montagne représente le royaume des Vandales. Nous verrons qu'une montagne représente un royaume dans la prophétie biblique. Cette montagne peut représenter la région d'où venaient les Vandales : de l'Afrique. La montagne embrasée par le feu était les Vandales qui venaient de l'Afrique. Cette montagne est jetée dans la mer. La 1ère trompette a atteint la terre, mais les Vandales sont sur la mer. Leur armée était navale. Ils ont attaqué Rome par la mer, et ils ont aussi fait tomber 1/3 de la Rome païenne.

Application spirituelle de la 2ème trompette

L'application spirituelle de ce langage est aussi importante. Allons dans [Jérémie 51:24 et 25](#) voir ce qu'est une montagne. Cela représente aussi le royaume des Vandales : « Je rendrai à Babylone et à tous les habitants de la Chaldée tout le mal qu'ils ont fait à Sion sous vos yeux, dit l'Éternel. Voici, j'en veux à toi, montagne dévastatrice, dit l'Éternel, qui détruis toute la terre ; j'étendrai ma main sur toi, je te roulerai du haut des rochers, et je ferai de toi une montagne brûlée. » Ici nous voyons une montagne de destruction qui représente le royaume de Babylone. Dans la Bible nous voyons que la montagne peut aussi représenter un royaume, un gouvernement politique ou religieux. Rappelez-vous que le royaume de Babylone est une montagne. Mais Dieu dit qu'il va détruire cette montagne. Babylone est-elle une puissance pieuse ou une puissance méchante ? C'était un pouvoir méchant, païen. [Jérémie 27:5 et 6](#) : « J'ai fait la terre, l'homme et les animaux qui sont sur la terre, par ma grande puissance et par mon bras étendu, et je les ai donnés à qui cela m'a paru convenable. Et maintenant, j'ai remis toutes ces terres entre les mains de Nébucadnetsar, roi de Babylone, mon serviteur, et je lui ai aussi donné les bêtes des champs pour qu'elles le servent. »

Babylone est un royaume impie, en revanche Dieu dit de Nébuchadnetsar, le roi de Babylone, qu'il est son serviteur. Cela est pour démontrer que Dieu est Celui qui élève ou abaisse les royaumes. Quelle que soit l'intention du roi ou du royaume, tout est en œuvre pour la justice de Dieu. Et c'est aussi en lien avec les trompettes. Dieu utilise des tribus barbares méchantes, des pouvoirs impies, il les utilise pour envoyer un jugement contre Rome. Et il a fait la même chose avec Nébuchadnetsar de Babylone, lorsqu'il a permis à Babylone d'opprimer Israël, qui est parti en captivité durant 70 ans sous le royaume de Babylone, afin qu'il puisse se repentir, se rendre compte de son péché. Dieu donne les trompettes pour qu'elles tombent sur la Rome païenne, afin qu'elle puisse se repentir, qu'elle puisse voir ses péchés. Dieu accorde la grâce à tous.

Dans un verset supplémentaire de [Matthieu 21](#), nous allons voir la signification de la montagne. Nous avons dit que cette grande montagne représente les Vandales, la tribu des barbares. Christ utilise un langage symbolique afin de nous donner une pensée plus élevée et plus spirituelle, alors que cela accomplit l'œuvre historique des Vandales. Dans [Matthieu 21:18 à 22](#), Christ parle de la parabole du figuier : « Le matin, comme il rentrait dans la ville, il eut faim. Voyant un figuier sur le chemin, il s'en approcha et n'y trouva que des feuilles, et il lui dit : Que le fruit ne pousse plus sur toi à l'avenir. Et à l'instant le figuier se dessécha. Les disciples, voyant cela, s'étonnèrent et dirent : Que le figuier se dessèche bientôt ! Jésus leur répondit : Je vous le dis en vérité, si vous avez de la foi et si vous ne doutez pas, non seulement vous ferez ce qui a été fait au figuier, mais encore si vous dites à cette montagne : Ôte-toi de là et jette-toi dans la mer, cela se fera. Et toutes les choses, quoi que vous demanderez dans la prière, croyant, vous recevrez. ». Christ amène la foi qui déplace une montagne et la jette dans la mer. C'est le même langage que pour la trompette. Nous savons que c'est la foi de Jésus qui a rendu sec ce figuier, et après que le 3ème ange parle dans [Apocalypse 14](#), le dernier verset, le [verset 12](#) identifie le caractère des saints. Ils doivent avoir le caractère de Dieu, en gardant Ses commandements, et en ayant la foi en Jésus. Non ! : la foi de Jésus.

Donc les saints doivent garder les commandements de Dieu et avoir la foi de Jésus. Voyons cela : [Apo 14:9 à 11](#) : « Et le troisième ange les suivit, en disant d'une voix forte : Si quelqu'un adore la bête et son image, et reçoit sa marque sur son front ou sur sa main,

il boira du vin de la colère de Dieu, versé sans mélange dans la coupe de sa fureur, et il sera tourmenté dans le feu et le soufre, en présence des saints anges et en présence de l'agneau : Et la fumée de leur tourment monte aux siècles des siècles ; et ils n'ont de repos ni jour ni nuit, ceux qui adorent la bête et son image, et quiconque reçoit la marque de son nom. » Il y a un avertissement à ne pas recevoir la marque de la bête, et de recevoir la colère de Dieu, qui correspond aux 7 dernières plaies.

Au verset 12 on identifie les saints, qui ne sont pas affectés par les plaies car ils n'ont jamais reçu la marque de la bête. Nous lisons le verset 12 : « Voici la patience des saints : voici ceux qui gardent les commandements de Dieu et la foi de Jésus. » La foi de Jésus, la même foi qui a asséché le figuier, qui est la foi de Jésus-Christ, celle qui peut prendre une montagne et la jeter dans la mer. Ce langage est le même que celui utilisé pour les trompettes, et cela identifie 2 catégories de personnes, que les trompettes produisent : les justes et les injustes, Abel et Caïn, les brebis et les boucs, le bon grain et l'ivraie. A cause du temps, allons à la 3ème trompette, rappelez-vous, on regarde les 4 premières.

La 3ème trompette

Apo 8 : 10 et 11 : « Le troisième ange sonna de la trompette, et il tomba du ciel une grande étoile, ardente comme un flambeau, qui tomba sur le tiers des fleuves et sur les sources d'eaux ; et le nom de l'étoile est Absinthe ; et le tiers des eaux devint de l'absinthe ; et beaucoup d'hommes moururent par les eaux, parce qu'elles étaient devenues amères. » Donc la 3ème trompette correspond aux Huns, dirigés par le célèbre général Attila, qui ont attaqué la Rome païenne, à partir de 434. Ils ont attaqué 1/3 de la Rome païenne, et cette grande étoile qui tombe du ciel représente Attila le Hun. Il était comme un flambeau, et c'est le mot utilisé « flambeau », un dirigeant puissant, bien connu, et on a vu que sa lumière s'est éteinte rapidement. Les fontaines et les eaux sont la zone géographique d'où viennent les Huns. Ils sont originaires du nord de l'Italie, Attila venait de la Hongrie.

Application spirituelle de la 3ème trompette

Maintenant nous allons voir la partie spirituelle de ce verset. Apo 1:20 : « Le mystère des sept étoiles que tu as vues dans ma main droite, et des sept chandeliers d'or. Les sept étoiles sont les anges des sept Églises, et les sept chandeliers que tu as vus sont les sept Églises. » Donc nous avons vu qu'il y a une étoile qui est tombée du ciel, et là nous voyons que les 7 étoiles sont les 7 anges des 7 Églises. Nous voyons donc dans la Bible que l'étoile, c'est un ange. Allons dans Luc 10, parce que j'ai dit que Attila est une étoile, mais nous avons vu que les étoiles représentent des anges. maintenant quel est l'ange principal qui est tombé du ciel ? Luc 10:17 et 18 : « Et les soixante-dix revinrent avec joie, disant : Seigneur, même les démons nous sont soumis par ton nom. Et il leur dit : Je voyais Satan tomber du ciel comme un éclair. » Donc le langage de la 3ème trompette, identifie de façon spirituelle Satan qui tombe du ciel. Maintenant si nous allons dans Daniel 12, nous regardons toujours à cette étoile qui est tombée du ciel, donc les étoiles représentent les anges, des messagers, et l'étoile qui tombe représente Satan. Daniel 12:3 : « Les sages brilleront comme l'éclat du firmament, et ceux qui ramènent les hommes à la justice comme les étoiles, aux siècles des siècles. » Donc nous voyons que

les sages, les enseignants, ceux qui collaborent dans l'Évangile, et qui conduisent les gens vers la justice, sont comparés à des étoiles, comme nous par la grâce de Dieu, nous devons devenir le message du 3ème ange. De façon spirituelle, nous sommes des anges, parce que nous sommes des messagers de Dieu, par la grâce de Dieu.

Tout comme Dieu a des représentants qui sont comparés à des étoiles, Satan également a des représentants, qui sont comparés à des étoiles tombées, donc les Huns, Attila. Mais nous voyons que même si quelqu'un est mauvais, tout comme Nébuchadnetsar, le roi de Babylone, il peut être aussi utilisé par Dieu, comme le serviteur de Dieu. Et Attila, le Hun, a été utilisé tout comme Nébuchadnetsar, pour heurter le 3ème tiers de la Rome païenne.

Nous allons voir la lampe qui brûle avec le feu. Cet ange, Attila, qui représente Satan, est descendu et a brûlé comme un flambeau. **Proverbes 13:9** : « La lumière des justes se réjouit, mais la lampe des méchants s'éteint. » Ce verset nous montre qu'il y a 2 lumières, les justes et les méchants. La lumière des justes se réjouit et durera éternellement, mais la lumière des méchants sera éteinte. Et c'est exactement ce qui s'est passé pour Attila le Hun. Alors qu'il régnait avec puissance, il mourut soudainement, et alors que nous continuerons, nous verrons, par la grâce de Dieu, l'application de cela.

Si vous vous souvenez, la troisième trompette, les Huns, était comme de l'absinthe, qui est amère. Si on vous donne de l'absinthe, je ne pense pas que vous allez aimer le goût, et pourtant c'est un remède qui nettoie, qui est naturel, pour aider votre corps à être purifié, pour y enlever tous les parasites. C'est la raison pour laquelle Dieu a utilisé l'absinthe. Bien que pour Rome cela avait un goût amer, cela devait les humilier. **Pro 27:7** : « L'âme rassasiée déteste le rayon de miel, mais pour l'âme affamée, toute chose amère est douce. » L'application historique pour l'absinthe, c'est qu'Attila le Hun, la 3ème trompette, après avoir persécuté Rome, a fait un traité. Ce sont les Huns qui ont établi les conditions de ce traité, et dit à Rome de leur payer un grand tribut. Et ils taxaient Rome chaque fois qu'un captif romain s'échappait. Et cela était humiliant pour la Rome païenne, parce que les Romains se croyaient plus civilisés que les Barbares. Mais aussi ils étaient les dirigeants du monde. Et cela représente l'amertume pour Rome. Mais comme nous le voyons, l'amertume devait les humilier. Et s'ils avaient été affamés de la vérité, cette amertume aurait dû devenir douce. Dans l'humilité vous trouvez Christ. C'est l'application spirituelle, c'est l'amertume de la 3ème trompette.

La 4ème trompette

Allons dans **Apo 8:12**, voir la 4ème trompette : « Le quatrième ange sonna de la trompette, et le tiers du soleil fut frappé, et le tiers de la lune, et le tiers des étoiles, de sorte que le tiers en fut obscurci, et que le jour ne parut plus pour un tiers, et la nuit de même. » Maintenant, le soleil, la lune et les étoiles, représentent les luminaires du gouvernement romain, la structure du gouvernement romain. Le soleil représente César, l'empereur, la lune représente le Sénat, et les étoiles représentent le Consulat. La 4ème trompette représente les Barbares : les Hérules. Ils étaient conduits par Odoacre, en 476. C'est cette trompette qui a vraiment anéanti Rome. En 476, la Rome païenne est tombée. Le soleil, la lune et les étoiles, tout comme le même langage utilisé pour les autres trompettes, la 1ère, la 2ème et la 3ème, ont également une application spirituelle.

Application spirituelle de la 4ème trompette

Allons dans [Ésaïe 13](#), le soleil, la lune et les étoiles, aux v. 9 à 11, Dieu nous montre une autre perspective : « Voici, le jour de l'Éternel arrive, jour de colère et de fureur, pour dévaster le pays, et il en exterminera les pécheurs. Car les étoiles du ciel et ses constellations ne donneront plus leur lumière ; le soleil s'obscurcira à son départ, et la lune ne fera plus briller sa lumière. Et je punirai le monde pour sa méchanceté, et les méchants pour leur iniquité ; je ferai cesser l'arrogance des orgueilleux, et j'abaisserai l'arrogance des terribles. » Ici nous voyons la colère de Dieu, le jour du Seigneur, le châtiment des méchants, le châtiment du monde, cela nous montre que le jour du Seigneur est la fin du monde : la colère de Dieu, les 7 dernières plaies. Une chose que Dieu nous dit, tout comme la Rome païenne est tombée, si nous ne croyons pas en Christ et ne nous attachons pas à notre salut, lorsque le jour du Seigneur va arriver, nous allons tomber tout comme la Rome païenne est tombée. La Rome païenne et sa chute sont un exemple et un avertissement pour tout un chacun, par rapport au châtiment auquel nous allons devoir faire face, si nous ne sommes pas victorieux de tous nos péchés.

Résumé

Donc ici nous avons vu les 4 premières trompettes qui sont tombées sur les 2 divisions de la Rome occidentale. Comme nous l'avons vu précédemment, Rome a 2 parties : l'Orient et l'Occident. Et après la mort de Constantin, ses 3 fils ont dirigé l'empire romain, qui a été divisé en 3 divisions : 2 pour la partie occidentale, et 1 pour la partie orientale. Les 4 premières trompettes ont brisé la Rome païenne occidentale. La 1ère trompette représente les Goths, conduits par le dirigeant Alaric, et a heurté la Rome païenne en 395. La 2ème trompette correspond aux Vandales, conduits par Genséric, et a heurté la Rome occidentale en 428. La 3ème trompette, les Huns conduits par Attila ont attaqué Rome en 438, et la dernière trompette qui est la 4ème qui a heurté la Rome païenne, est les Hérules conduits par Odoacre, et cela a entraîné la chute de Rome, la Rome païenne occidentale en 476. Cela représente les 4 premières trompettes.

Maintenant pour finir, j'aimerais que nous retournions dans [Daniel 7:7 et 8](#). Rappelez-vous que j'ai posé cette question, quand nous avons lu ces 2 versets précédemment, qu'est-ce qui a permis à la Rome païenne de se diviser en 2 parties ? Nous voyons à partir du livre de l'Apocalypse, que c'est à cause des 4 premières trompettes, qui ont conduit la Rome païenne à se diviser en 10 cornes. J'aimerais vous montrer autre chose, au v.8 : « J'ai considéré les cornes, et, voici, il est monté parmi elles une autre petite corne, devant laquelle il y avait trois des premières cornes arrachées par les racines : et, voici, dans cette corne étaient des yeux comme les yeux de l'homme, et une bouche parlant de grandes choses. » Nous savons que la Rome païenne a été divisé en 10, et qu'une petite corne est sortie parmi les 10, qui représente la Papauté, et cela a conduit à 3 cornes d'être brisées. Qui sont ces 3 cornes ? Elles font parties des 4 premières trompettes. Les Hérules, les Vandales et les Ostrogoths. Ces derniers font partie des Goths. Et c'était les ennemis de Rome. Et cela a conduit la Rome papale à s'élever et donner une revanche à la Rome païenne. Peut-être vous posez-vous des questions sur les Huns et Attila ? Je sais qu'il y a beaucoup de vérités que je ne comprends pas encore, mais une des choses que je trouve intéressante, c'est qu'Attila et les Huns, sont représentés comme une étoile qui tombe du ciel. Nous avons vu que d'une façon spirituelle cette étoile représente Satan, et

c'est un flambeau et parce qu'il est méchant, la lampe va s'éteindre. Mais ces autres trompettes : les Goths, les Vandales et les Hérules, ont été détruites par la Papauté. Si vous creusez plus profondément dans la Bible, je suis sûr que vous allez trouver de plus grandes vérités par rapport à cette application, parce que l'étoile qui tombe du ciel représente Satan.

Maintenant si nous allons dans 1 Corinthiens 14:7-11 : « Et même les choses qui n'ont pas de sonorité vivante, soit la flûte ou la harpe, si elles ne donnent pas une distinction dans les sons, comment saura-t-on ce qui est flûté ou harpé ? Car si la trompette émet un son incertain, qui se préparera au combat ? De même, si vous ne prononcez pas par la langue des mots faciles à comprendre, comment saura-t-on ce qui est dit ? car vous parlerez en l'air. Il y a, sans doute, tant de sortes de voix dans le monde, et aucune n'est sans signification. Si donc je ne connais pas le sens de la voix, je serai pour celui qui parle un barbare, et celui qui parle sera pour moi un barbare. » Ici Paul nous parle des prophéties et des langues, mais aussi ce langage est appliqué pour les trompettes, car nous savons que la trompette c'est une voix, celle de Christ qui nous parle, qui nous avertit, nous prépare. Et si nous ne comprenons pas la signification de cette voix, nous allons donc finir comme la Rome païenne, car ce sont les tribus barbares qui l'ont mise à terre.

Les versets 11 à 14 à nouveau : « Si donc je ne connais pas le sens de la voix, je serai pour celui qui parle un barbare, et celui qui parle sera pour moi un barbare. De même vous, dans la mesure où vous êtes zélés pour les dons spirituels, cherchez à exceller pour l'édification de l'Église. C'est pourquoi, que celui qui parle une langue inconnue prie pour pouvoir interpréter. Car si je prie dans une langue inconnue, mon esprit prie, mais mon intelligence est infructueuse. » Ce langage identifie les 4 premières trompettes sur Rome, et la partie occidentale de la Rome païenne n'a pas écouté la voix de la trompette, donc son royaume a été détruit par les invasions barbares. Maintenant le dernier verset, retournons dans Apo 8. Nous avons regardé aux 4 premières trompettes, qui représentent les 2 divisions de la Rome païenne, nous avons donc une division qui n'a pas été abordée, mais nous avons 3 trompettes, et si vous notez, nous avons vu que 2 trompettes ont attaqué la 1ère division. Par la grâce de Dieu, demain nous allons aborder les 5ème, 6ème et 7ème trompettes. Mais je suis sûr que vous avez tous noté, quand vous étudiez les trompettes, que les 3 dernières trompettes, la 5ème, la 6ème et la 7ème, ont aussi des malheurs. Verset 13 : « Et je regardai, et j'entendis un ange qui volait par le milieu du ciel, disant d'une voix forte : Malheur, malheur, malheur aux habitants de la terre, à cause des autres voix de la trompette des trois anges, qui doivent encore sonner ! » Et par la grâce de Dieu demain nous allons voir l'application de ces 3 malheurs dans les 3 dernières trompettes. Amen.

Prière

Père céleste, nous te remercions d'avoir eu du temps supplémentaire, afin de parcourir les 4 premières trompettes qui se trouvent dans l'Apocalypse. Nous savons qu'il y a encore beaucoup plus d'informations et de vérités qui sont attachées à ces trompettes. Nous te prions maintenant que tous ceux qui sont présents, et ceux qui vont écouter les enregistrements ou regarder les vidéos, prennent le temps d'étudier ces choses, et de voir ces trompettes, car nous ne devons croire ni aucun homme, ni aucune femme, nous ne devons même pas nous croire nous-mêmes, mais nous devons tester tout esprit pour voir

s'il vient de Dieu, et si nous voyons la vérité telle qu'elle est, nous avons la responsabilité en tant que chrétien, de vivre selon la vérité et d'enseigner la vérité, alors que nous l'avons trouvée en Jésus-Christ. Nous te prions en Jésus-Christ que tous retournent en toute sécurité, et que nos conversations et nos esprits soient agréés par le ciel, et que nous puissions nous humilier et être dans une attitude solennelle, alors que nous rentrons dans ton Sabbat. Nous te remercions beaucoup pour tout ce que tu as fait pour nous, et te remercions de continuer à nous guider avec l'accroissement de ta lumière. Merci de répondre à cette prière comme tu le veux, dans le nom de Jésus nous te prions, Amen.

LGC - Transcription faite par M.T. en août 2021, vidéo sur le site Le Grand Cri youtube.

www.legrandcri.org

contact@legrandcri.org - lgclegrandcri@gmail.com

youtube : www.youtube.com/user/LGC777LC

Tél. : +33 6 32 18 63 39